

ఆంధ్ర దినపత్రిక

పొరుగుగారికి

నంద్యాలమునకు	24 0 0
అరసానమునకు	12 0 0
మూడుమాసమునకు	6 4 0
మూడుమునకు	2 2 0

చెన్నపట్టణమునకు

నంద్యాలమునకు	20 0 0
అరసానమునకు	10 0 0
మూడుమాసమునకు	5 4 0
మూడుమునకు	1 12 0

ఏదేనిదినమునా

వెల 1-8 రు 2-0-0

గడికి తైలము

వెల డబ్బీ 1-8 రు 0-4-0

ఒక డబ్బీముగ్రము కావలసినదే 0-7-0 అ

ప్రతి ముగ్గురూ పంపగోరవలెను

పంపగోరిన డబ్బీలకు పోస్టేజి 0-5-0 అలాగు

ప్రత్యేకము

గడ్డి, చీడ, శరీరమంతట వ్యాపించి

ముఖముగ చిన్న పిల్లలకు విశేష

బాధను గలిగించుచున్నది ఈ తైల

మును నాలుగుపూటలు రోజున గడ్డి,

చీడ, చిలుము, జిం మొదలగునవి

నశించును తప్పక పనిచేయును

రోమమునారి

వెల డబ్బీ 1-8 రు 0-8-0 వి 0-14-0

ఈ భస్మమును నీటితో కలిపి

పట్టించిన, రోమములు రెండునిమి

షములలో మొదలంట రాలిపోవును

చనినవల చర్మము నలుపెక్కడ,

మంట యుండదు రోమములు రాలి

పోవును

అమృతాంజనలిమి

బొంబాయి, మదరాసు

ఆంధ్ర పత్రిక

313819 **ANDHRA PATRIKA DAILY.**

వ ర త ది న ము వ ర క టి ం వ బ డు ను

Post Box No. 212. Telephone No. 2544

నంద్యాలము 23

చెన్నపట్టణము 1937-వ సం॥ జనవరి నెల 4 వ తేది సోమవారము

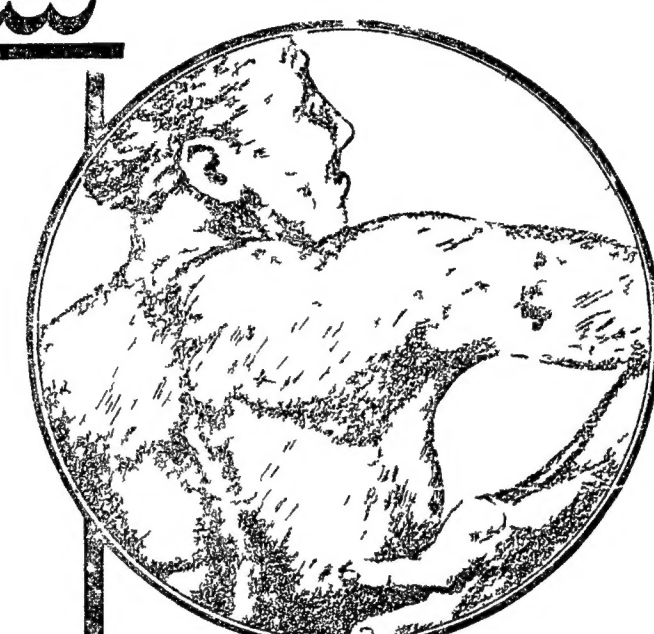
(భారతీయ నంద్యాలము మార్గశిర బహుళ నక్షత్రము)

MADRAS MONDAY 4th JANUARY 1937

నంద్యాల 23

No. 235

అమృతాంజనము



నడుమునొప్పి,
వాయువుపోట్లు,
కిళ్లనొప్పులు, దెబ్బలు,
బెణుకులను కుదుర్చును

సంచికలు

దినపత్రిక చందాదారులకు 1.0

వారపత్రిక " 1.00

చందాదారులు కానివారికి 2.00

సంచికల సంపుటకు ప్రత్యేకము

భర్తలు ప్రతి 1-8 06 0

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

నంద్యాల చందా 6.00

అరసానమునకు చందా 3.00

విడిపత్రిక 0.80

తేలుమందు

వెల సీసా 18 రు 0.8-0

తేలుకాటువలన అపాయము లేదు

గాని విశేష బాధ గలదు తేలుకాటువలన

విషము పెద్దదలలో ప్రత్యేకము బాధ

పరములవలన పెద్దదలలో ప్రత్యేకము బాధ

ప్రారంభించును పట్టికలో ముద్రపా

యనటల చేసిన బాధ తగ్గును ఈ ద్రావక

ము నడవటం పరిశీలించి ఇది మిగు

మూలగలిగి నీటివలన నుండును చెడకుం

డును గల రబ్బరుబిరుడా గల క్లిష్టాంశ

మందు పోయబడినది పట్టికలో కొం

చెడు మందులను పోయబడిన బాధ

నును మందును గలిగియున్న, తాము

బాధపడక ఇతరులకు పుణ్యము గట్టుకొన

వచ్చును ప్రయింపట నుండవలెను

అమృతాంజనములిమి

మదరాసు బొంబాయి

66 క్షేత్రములు! బయలుదేరు తేది 22-3-37 ద్వితీయ సంపూర్ణ యాత్ర ఫాల్గుణ శుభం పుష్యమీ నక్షత్రమున 75 రోజులు!

హిందూదేశమునొప్పున్న అన్ని ముఖ్యమైన పుణ్యక్షేత్రములను, పవిత్రనదులను, గొప్పనగరములను, చరిత్రాత్మక ప్రదేశములను, సంస్థానాధీశ్వరుల ముఖ్యకట్టానులను సానకాశముగ వీక్షించుటకు గొప్ప అవకాశము

జరచుచున్న — శ్రీకు వెంకట నరసింహారావు — ఆగ్నేయైదు, శ్రీకృష్ణ పూర్ణయాత్రా సృష్టలు ట్రయిన్ నర్సియ కంపెనీ, బెజవాడ

మహా నూరికా భరణము

(హిందూదేశమునందట)

అర్చనాసాగరము

1937 పెద్దపంచాంగం కేరళెడ్డు

1000-కి రు 13-0 0 500-కి రు 6-12-0

శ్రీ జెరికరి యచ్చెడదు

వికరములకు ఈశ్వరభార్యసీ, పాలకొల్లు

మంచి తైలము (వాడక చే) అచ్చు

కడువల విధముగా నన్ను అశోకముల

మేషముల అందరి అందుబాటులో నన్ను

హయవార యాత్రించినా కీ వ్రాయును

లడినన్ & కో, లిమిటెడ్,

బొంబాయి, మదరాసు

శ్రీ కృష్ణ ఆయుర్వేద ఫార్మసీ, ఏలూరు

సౌఖ్యము, వ్రాసునవలెను, అచ్చులను, 1918


నాస్త్రకమైన నవలెను, అచ్చులను, 1918

కేటగోరి, నలమ, క్లిష్టము

ప్రఖ్యాతిగాంచిన భారతదేశపు "లాకాలేజి బ్రాండ్" స్టీల్

ట్రంకులను, సూట్ కేసులను, ఎస్ ఎస్ బి ఎస్

మార్కు గలవానిని మాత్రమే కొనుడు

నాన్యమైనవి  **మంచీరంగులు**

ఎస్ నవల్స్ బావాసాహెబ్, 17 శేక్స్ పీ, జి టి క్లబ్

హిందూదేశపు పురాతనజీవిత భీమాకంపెనీ

డొంబే మ్యూచుయల్

లైఫ్ అన్యూరస్సు సొసైటీ లిమిటెడ్

స్థాపితము 1871 65 యేండ్లవాటిది హెడ్ ఆఫీసు బొంబాయి

కేవలము వరసరమైనది నూటికి నూరుపంతులు వ్యవధి వాటాదారులులేరు

లాభములన్నియు పాలిసిహోల్డర్ల కి పంచియువలెను.

తక్కువ ప్రీమియములు ఎక్కువ బోనసులు

1935 లో శ్రాత్తగా చెల్లించిన వ్యాపారము

1 కోటి 86 లక్షల రూపాయలను మించినది.

ప్రమాదములకు

గత బోనసులు

నంద్యాలమునకు } యావజ్జీవిత భీమాపాలిసీలకు రు 26/-

రు 100 లకు } యెండ్లమొంతుభీమాపాలిసీలకు రు 21/-

ఆంధ్ర జిల్లాలకన్న, రాజకలకన్న, గుంటూరుకన్న, తణుకుకన్న, నంద్యాలకన్న, నంద్యాలకన్న, నంద్యాలకన్న

కంపెనీ గవర్నర్లమైనది వికరములకు

యస్. ఏ రామస్వామి అండ్ బ్రదర్స్,

(905-86) చీఫ్ యేజింట్లు, 11 లింగ్ జిల్లా, మదరాసు

రాయల్ థియేటర్

గుంటూరు తుపాను నష్టము

మదరాసు గవర్నరుగారి

తేడి మాట్లాడి ఎన్ఫోర్స్ గార్డ్ల సహ

5-1-1937 మంగళవారం రాత్రి

విప్రనారాయణ

స్థానం — చేవడేవి

కన్యూరి — విప్రనారాయణ

పిరాపురం మహారాజావారి సహక

7-1-37 గురువారం సా

కాళిదాస

స్థానం — విద్యాధర

బండారాజు కలెక్టరుగారి సహక

"అతియూత్తము, అందరి పంచదార ము

దివ్యములలో తగ్గించుకొన చలవినా, వెం

క్రమములయొక్క కట్ట నాపుకొన దుం

డమాడెను ఆసుపత్రి (బెజవాడ)కు వెళ్

లోకమంతటను ప్రఖ్యాతి చెందిన

నల్ల కొని

మిస్సెస్ **A** ఆనంది

యంగువను చండి

వల్లభదాస్ తేజ్ పాల్

జి టి మదరాసు

నవరం బంగారు

న గలకు

శ్రీ లక్ష్మీ జాయలరీ కంపెనీ

బెజవాడ

ఎల్వేసి లక్ష్మీనారాయణచౌదరి,

ప్రాప్రమురు

వెస్టర్న్ యిండియా లైఫ్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ,

లిమిటెడ్, నల్గొండ

అప్రతిహతమయిన క్రమాభివృద్ధి కొనుచున్న కంపెనీ వ్యాపారమునోను

ఆర్థికబలములతోను నానాటి వృద్ధిచెందుచున్నది

1935 సంవత్సరపు వార్షికనివేదిక సంగ్రహము

చెల్లించిన మొత్తము వ్యాపారము	రూ 2,76,00,000
చెల్లించిన కేసుల మొత్తము	" 14,43,770
1935లో నూతన వ్యాపారము	" 51,30,042
సాదీనా ఆదాయము	" 16,60,233
లైఫ్ అన్యూరస్సు ఫండు	" 60,42,873

మాడ్యోన్ బోనసు రూ 1000 కి

యావజ్జీవిత భీమాపాలిసీ రూ 75 — ఎండ్లమొంతు భీమాపాలిసీ రూ 100

లాభములకు 100 టికి 4 కన్న తక్కువ ఇది ఇంకా ఈ భీమాపంపు

లన్నిటిలోకి మిక్కిలి తక్కువ ప్రమాదము

హెడ్ ఆఫీసు — నల్గొండ నటి (25 ఎం స్క్వేరే)

కే సోమబ్రహ్మం, ఆర్.వెంకటేశ్వరమూర్తి, ఏలూరు పోస్టాఫీసు కార్యదర్శులుండ క

ను పలుకుబడిగల నా, తాలూకా ఆర్.వెంకటేశ్వరమూర్తి కొంపిరకొండ తాలూకా

ఆర్. జి. వి. రాజ్ కర్, స్వయం ప్రకటన, శ్రీపతిరావు, హైదరాబాద్ కేం, తొలక

ప్రాఫెసరు సేఖరు

ప్రస్తుతము మద్రాసునంద

పూనమల్లి సైకోలోజిస్ట్, నెం 117 భవనం

ఎని సం॥ ఎదిరి మౌనవిధములను తెలియజేసవచ్చును

ప్రాప్రములను, గ్రహించవచ్చును భవనం,


లాభము, ఆస్తి, అదృష్టము, వ్యాప

మీ ఆభివృద్ధిని పొందుటకు వీరి చెప్పిన

కొంతమంది ప్రాప్రములను పొందుటకు

కొంతమంది ముఖ్యులకి హె

నంద్యాలము



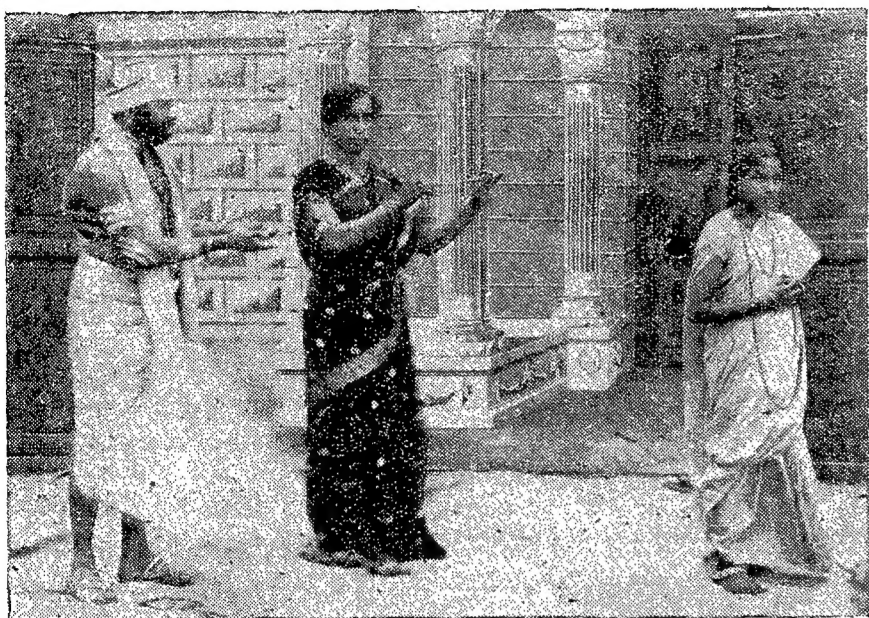
హిందూదేశపు గవర్నర్లు, మహారాజులు, జమీందారులవలన అనేక మున్నెముకలను

పత్రములను పొందిన విఖ్యాతసామ్రాజ్య విద్యావిప్రుడు

విత్వరలో స్వారుకంబెన్నువారి



వాట్సకళానుబంధము

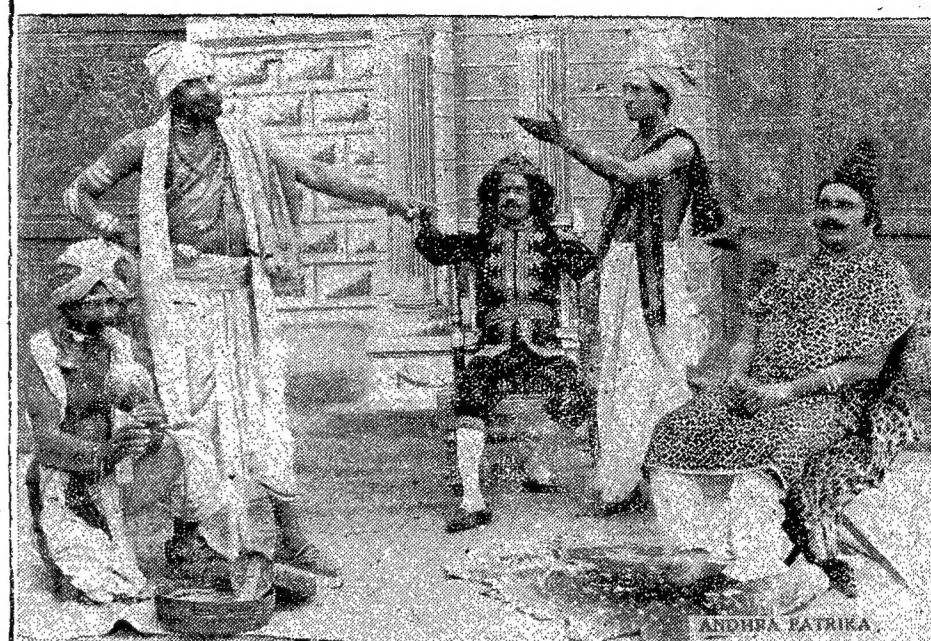


సురభిరాట్యమండలివారి ఆమహానందనాటకములోని ఒకదృశ్యము

పిల్లలలో కరకుకాస్త్రీతనం వైష్ణవస్వతు న త్రిభిన్నయంచేయదు. మనోనీతుడు ద్విసామిగా రుకుటానామస్త్రీ. ఇరు సేవనిదేశవం వేనవచ్చునంటి నేకమిలాగా కంటంబం అభినయించును. చిత్రిత్రీ ఆహారపు, నాట్యానానానానా త్త్రక కవయిది. కాని ఇటువంటిది అతిగాచేయకూడదు. అప్పుడు నాటకంకోసం ఏనిగొర్రువుకుందినా. ఉదాహరణగా ఇచ్చెదన్నాను. ఇంగ్లాండులో జన్మించు హామెట్ (Hamlet) గా నాటిని తత్వపాడితనం వేనవచ్చున కదా ఏను వెచ్చుకోట్లు జకదాని తర్రాత ఇంకాటి విన్నాను.

ఇది ప్రేక్షకులలో చాలవత్సరము ప్రబలింది. కాని నాటకానికి ఇది హంగును ఇవ్వకపోవడముగా కొంచెం కఠినమిదివేస్తుంది. ఇటువంటి మకరందంకాని జిగ్గెరి తొమ్మిది గానానానానా, పేరాడివేషం వేసేవక్కుడు ఒక గొప్పనటుడు పంచనవక్కుడు న్నను ఎ.ఎ.సి. బోగరాజు వేష అతివికారంగా నాటించేవాడు. ఇది కృత్రిక ప్రదర్శనమిదివనియ్యం కాదు. ఇటువంటిది ఆనాటకొన్ని చాలక్రింది తోస్తుంది. ఇంకొకటి ఈ మధ్యనే చూచాను. స్త్రీమధనంపైవేషం వేసి విడిగివాయి గొడుగు విడిగివాయియకాకా పక్షి వేరిగా రంగంగాకి ప్రవేశించాడు. గొడుగును ఒక్కసారి ముగించాడు. కొద్దవత్సరము చాకొమ్మను తీసి పీచును తగిలించాడు. ఈ రెండు విషయాలు ప్రేక్షకులను బాగా నవలించిరి. కాని నాటకానికి ఇది మెగనయ్యలేదు. నేను చెప్పగోయేది ఏమిటంటే నటుడు రంగంలోని ఉపనివయన విషయాలు చేయని వత్సరం. వత్సరం తెప్పించడము ముఖ్యంగా చేసేది ఆపవత్సరమైన పంపం చేయ కూడదు.

ప్రతిపాక్షకు నాటకాలలో ఒక భావం (Mood) [దీనికి సరి అయిన తెలుగు పదం నాకు తోచలేదు.] ముఖ్యంగా ఉంటుంది. ఉదాహరణగా-షేక్స్పియర్ హె



“మహానంద” నాటకములోని పేరొక దృశ్యము

పాతపఠనం

భూతనటులసద్గుణులు

అమంచర గోపాలరావు

నాటకాలలో పాత్రల నిర్వహించడానికి నటులు రంగానికి రాక పూర్వం చాలా పాట్లుపడతారు. కాని ప్రతిసమయ అభ్యాసం ఒక్కేరీతిని ఉండదు. ఒక్కొక్కడు ఒక్కోవిధంగా ఆ పాత్రను అభినయరూపానికి తెచ్చాడు.

ఎవ్వరైనా తెలియకుండానే పాపానికి గురైనా అది సహజమే కాదు కానీ, ఒకటి రెండు పాపాలు భగం ఒకరికి నుంపకం యూరపునాని కొంటుంది. గొప్పపాపం అతిపాపం కాని తెలివితేటలకంటే నూతన పాపాలకు పాపాన్ని రహితం చేయక చేస్తుంది. అలాగే నీ అభివృద్ధి మామూలు భాగాలకంటే విభిన్నమవుతుంది. ఒకటి బాహ్యశీర్షిక అవయవములతో కూడిన ఆంధికాక్షిణము. (Mechanical). తండు మెదడుతో కూడిన (Mental). మామూలు భాషే శ్రేకోతే సంబంధించినది (Spiritual or Emotional).

ఈ మూడు భాగాలు కలిసినే కానీ ఆభివృద్ధి పూరికాదు. బాహ్యశరీరం
తో సంబంధించిన భాగం, అనగా, చేతులు, పాదాలతో ఉచిత భాగాలను
ప్రదర్శించడం, కంఠంలో సమయోచితంగా కావలసిన మార్పులు, రంగంమీద నడిచే
విధం మొదలైనవని రిహార్స్ లులో ప్రదర్శించుట అవసరమవుతున్నాడు.

మెదడుకు సంబంధించిన భాగం పాత్రను పరిచేసుయంలో చేసేదని, ఈ భాగంలో చేరి, పాత్ర చెప్పవలసిన పదాలన్నీ పాఠ్యచేయడం, లేక పాత్ర వీరి ధంగా వుంటుంది అలాగేంచి, ఆసరలలోకి తీసుకరావలయుచుచేడం మొదలయినవి. భాషాచేకానికి సంబంధించిన భాగం నలుమూల పాత్రకు నిర్దేశించేసుయంలోనే ఆసరలలో పెట్టుతారు. ఈ భాగం సమయ్యాన్ని బట్టి కొన్ని కొన్ని మార్గలను కూడను. ఒకే భావంతో చెప్పవలసిన పదాలు, ఒకే మోస్తరుగా కొంతమందినటులు ప్రతిపదవా చెప్పరు, వారిముఖంలో కూడ ఒకే భావం ఒకే మోస్తరుగా వేరువేరు సమయంలోని ప్రదర్శించరు. ఇది అప్పటికంటేని ఉండేకాన్ని కట్టి రుచుకూడ మార్గలలోని

అలాగే నను యూరపులో ఒక గొప్ప నటీనటులు చెడుంకూలుగా భాగించింది. గొంతుమంది పాల్ నీర్పుణజానీకి పూర్తిగా మెదడు ప్రభావంగా ఉపయోగిస్తారు. 30 శే ఆనటులు ప్రతివీషయం ముందే ఆలోచించి, దానిని ఆభ్యాసంచేసి రంగస్థలం పర తాము ఎలాగఅభ్యసించుకో అలాగే ప్రదర్శిస్తారు.

రెండో రకం పూర్తిగా నటనలో భావోద్దేశానికే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత
 ఉంది. వాళ్ళు చేసే పద్యం ఎక్కువ సమపాదాన్ని పట్టి వుంటుంది.

మొదటి విధం సటులకు అందుచేత పూర్తిగా రిహార్వల్సు ఉండాలి. రెండవ విధి రిహార్వల్సు అంతగా వుండకూడదు, ఎందుచేతనంటే ఎక్కువ మాదలు రిహార్వల్స్తే విడుగుప్రట్టి వారి అభినయం పూర్తిగా రంగంమీద చెడిపోవచ్చు.

పాతనిర్వహణానికే పూర్వం కొంతమంది గొప్పగొప్ప యాదవ్లు యూరపుగా ఆయా పాత్రల దృష్టాంతాలను కల్పింపజేసికొంతకాలం నిలవించుకునవచ్చు. ఒక ఇతరీయ నటులు ఆరేమియమునకును ధరించువలెనని ఆటకొనేది. నామ కొంతకాలం ఆరేమియను కల్గి నేనెవరియను. ఇలాచేయుంటేలాగే కొంతకేళి, ఆ పాత్ర యొక్క వాతావరణం పూర్తిగా తలచుకొని జీవించవలెనని, ఇంకో వైదేశం, ఆ పాత్ర నియమం వల్ల అలవాటు అనేకపరిస్థితులను ఆ నటులకు బాగా తెలుపురి, అతనిను సమర్థంగా నిజమయిన పాత్రనే ఆనవలయు దన్నునే అనుచున్నాను.

ఇంకో విషయం. ఒక పాత్రను నిర్వహించారంటే పూర్తిపాటకు చదవ
నేక తనకు సంబంధించిన వాక్యాలు మాత్రమే చదవలెనా అనే విషయాలలో
పండిత దృఢపాత్రయ్యగారు వున్నా. యూరప్రభుని ఒకనామక పక్ష్యుర
లే నటుడికి తనదేగాక మార్కెట్ లేవాలి. కానీ ప్రతిపక్షుడు
గొక్కిలా లేలండుకొనడానికి పాటకుమరా పరిచియో, బాశు
గి పూర్వపక్షిర కంటే తా తెలిస్తేనే రమ్మ తన పాత్రను
ఇందులో ముగోక విషయం ఏమిటంటే తనకు ఇతర
పటాం తెలిస్తేనేగానీ నటుడికి తన పాత్ర నిర్వ

శేషమంది. ప్రతి నాటికకర్త పాత్ర
డు నటుడు తన పాత్రకు జీవం
గాంచి. ఇందుకోసం పూర్తి

రాజకంఠానూ ప్రతి
పాత్రపోషణ
ఉదాహర

A black and white photograph of an elephant standing in a wooded area. The elephant is the central focus, facing slightly to the right. Its trunk is visible, and its large ears are prominent. Behind the elephant, a person is partially visible, wearing a light-colored shirt and dark pants, appearing to be interacting with the elephant. The background is filled with dense trees and foliage, creating a natural, forest-like setting. The image has a grainy, high-contrast quality.

“సాబు” మైసూరు రాష్ట్రపు మావటి కుర్రవాడు. ఇంగ్లండులో యీ కుర్రవానితో ఒక ఫిలిం తయారుచేయబడుచున్నది.

షేక్స్పియర్ (Shakespeare's) Hamlet) లో విచారం ఎప్పుడూ ఉంచవలసిన భావం. నానా ఏమాటపలికినా, ఏమిపదవిసేనా విచారం అనేది కన్నీపులుంటుంది. కోపం కచ్చి నా అందులో విచారం వల్ల కుప్పకూలుతుంది. అలాగా భావనకుడి నేపథ్యంలో హడావిచారమే ముఖ్యంయిన భావం. ఈ ముఖ్యభావాన్ని నటించి మందర గురించాలి.

కాని ఇలాగా ఆదివసుల ఆత్మ్యంవరకు ఒకటి ముఖ్యభావం వుంటే పాండిత్య అతరుకు, ఒక్కొక్కక్రమీకను ఒక్కొక్కభావం ప్రధానంగా కలిగివుంటుంది, కొన్ని ఒక సీమనుగానే ప్రధానభావాలను మార్చుకుంటుంటుంది, కాని ప్రతివటుకు ఈ ప్రధానభావాన్ని బాగా గుర్తించాలి.

మునిపురు పూర్వ తైలురనేకంబోని కొంతమంది నొప్ప యుక్తస్థపాత్రపతిం చే
విధానాన్ని గూర్చి వాసాను.

ఒక నలుగురు తన విధానాన్ని తన విధంగా నిర్దించారు. తనకు పూని కేసుం అని తెలియగానే దానికం యుడు కొనుక్కుంటారు. దాన్ని రెండు మాడు పర్యా రుగాలు మొదటినుండి వివరవరకు చదువుతారు. కొన్ని కేసులు నాలుగం ఆవల పెట్టే అనాటకుం ఏమిదగా జరిగివుంటుందో పుష్కలంగా చూడవచ్చు. చూడనాటికి ప్రయత్నిస్తారు. అప్పుడు వినినాడు ముందం కం వస్తో చూస్తున్నట్ల నాటికి అంతా కనిపిస్తుంది. అప్పుడే తన పాత్రను బదిలి ఆపాత్ర ఏమిదగా నడుపు తున్నాడో వరిసింది భక్తి పుష్కలముగా ఉన్నాడు. అప్పుడు మళ్లీ నాలుగవదినుండి చదివ గ్గుం. తనకు దుష్కర్తగా గోచరించివున్న ఉపచరినా అభివృద్ధిగా అభివృద్ధం చేస్తాను.

ఒక్కొక్కప్పుడు తన మనోభక్త్యంతో నాచకంతోనే, తననాటి ఆంధ్రానా-
నో చాలా అవగాహన కలిగి ఉన్నాడు. కానీ వాటిని గానానాటికి కొన్ని ఉపాసనలు అంటే
చెప్పాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ ఉపాయానకట్టేలున్నటికి కొన్ని అవగాహన పట్టగలగి-
నూడారు.

శయవే ఒకప్పుడు ప్రతాపవద్రీయంబు యుగంధరుడు సిద్ధివాడు శేషంమావ
ని పంపించుట, మొట్టమొదట నాకు అగ్రాధిపతిని వినుయం గలంగుడు

వయస్సు ఈ నాటికి సమయముగిలి ఎంత ఉండిపోడవచ్చు అని, యుగంధరుడు జనార్దను అన్న, చాలమేనాది, చాలకొలంబంది మంత్రిగా ఉన్నాడు ఢిల్లీలో సివిల్ వాడుగా అభ్యాసమైన కార్యాలన్ని చేశాడు, కాబట్టి అంతమనీలివాడు కాదు, అంచేత 41 నుంచి 60 ఏండ్లవరకును యుగంధరుడుమీ వయస్సు అని నిర్ణయించాడు.

కానీ వారి విప్లవాదీ పాత్రాధిపత్యస్థాయి తెలిసికోతగినది. యుగ
దర్శకు చాల మేధావి. పిన్నివాడుగా యుగధర్మము ఆవహిస్తున్నది. విప్లవ
కావ్యము తెలుగునది, యుగధర్మ దేవి ఎరుగును. అందుచేత తనకండ్లము నాటకములో
ఇతరపాత్రలను చూడవలసివచ్చునని కాదు. శ్రీమంతుని యొక్కజ్ఞానమును
పురిలండలను మెడలోనేకొని భీకరంగా అనుపమకాడు. శ్రీధర్ తనదీక్షి ఇతరల
రావలసిన భయపడకపోవలసి వచ్చెను. వీరు పాత్ర నిర్వహించుచుండునది
రావ నాడు. కాని చాల విధంగా అలరకలరకలనీ నేను చెప్పును. ఒక్క
కొర్రు ఒక్కొక్క విధంగా పరిచాను.

ఇంకొకరిని నేను పాత్రకల్పిస్తుంగా చూచాను. వారు వెంకటరాయశాస్త్రిగా బాద్మిరియ్యనంటే పాపరాయణదేవం చేయగలినట్లొంది. నాటకం వారు అయి దానినాడు. నానా వాకి. పూర్వం కాన్పురాయణం చేయించినవిధానాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు. కానీ వాకి తప్పిస్తే కలం కేడను. అందుచేత నాటకకళ పోషించిన పాత్రకు మెగులపెట్ట రకనీకేళం వుట్టించి. ప్రతీపాకాన్పురాయణం వరికించినాడు. ప్రతిపదాన్ని పరిశీలించారు. కొన్ని పద్యాలు చాల నెమ్మనాడు. చదివితే మందిర అనుకున్నాడు. కొన్ని పద్యాలుగ్గం రసధంగం కనపించింది. ఆయా పద్యాలు నిరమించడం మంచి పదముకాదు. కొన్ని పాత్రలు తప్పేవల్యాల్లాకూడ రసధంగం కలుగచేసే గుంం వుందని నానాని విరమించారు. చివరికి రంగమిదాన నానా ఆశంపనని అనుకరణలో పెట్టేసరికి, వెంకటరాయశాస్త్రిగారి నాటకానికి మెరుగొచ్చింది. పాపరాయణ రాయననుంచి గొప్ప నం ప్రసవించుమున కూడడయినాడు. వారు చాల ప్రశంసాపాత్రయ్యువారు. నవ్వేమని పాపరాయణపాత్ర ఇంకరూగా నిరవించడం చూడలేదని తెలుగు కళాకావీలను లూకా.

ఇంకా గొప్ప యాక్షర్య సంకతి రావచ్చును. వారు భావోద్దేశానికి ప్రాధాన్యం యిచ్చే నటులు. మన దేశానికంతా అగ్రముఖులు చేరవలసి, వాగ్భక్తుపాత్ర వారు మలమత్య నిర్వహించారు. ఆపాత్ర అవ్యతీయంగా ప్రతివారి ప్రవర్తించుచున్నానని మాత్రం నాకుండు ముందు తానీ గలంబు నేను వారిని సంభాషించుచున్నానని అనకాకం కలిగింది. వాగ్భక్తునిరూప్య చిత్రించాము. చావాగ్భక్తుని ఈ కడవత్తూ రాజ్యరాజ్య ధురంధరుడుగా ప్రవర్తించవలెనని భావం వారికి ఉద్భవించింది. ఆపాత్ర నిర్వహణను సుం చాల కొత్త ప్రక్రియను నిర్వహించారు. వారు రంగం ఎక్కించుకొని భావోద్దేశం (inspiration) ప్రాక్తిగా వారిని ముంచివేసింది. చావాగ్భక్తును కట్టి రాజకార్యధురంధరుడే కాదు; సుఖత్రయము సిద్ధులు కలిగిన మంత్రతే త్త; ఆచరణానికం నుండును తగ్గింపుచేయడానికి ప్రయంపపడుచుండుడు. తన మాటలకు ఎవరు తెలియదు చేయగలిగిన మహావీరుడు. వారు మునుమునువ్యంగ్యం చేయలేకపోయారు. దేశీయంకంగా ఆపాత్రను నిర్వహించారు. వీరికి రంగానికి రాకయందు ఆహ్వానంకల ముఖ్యమయిన కాత్త. రంగంకాని హృదయ కలరత్త ఆపాత్ర తమూతానీ ముంచివేతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు నాలుకల రత్తవలె కొత్తా త్రవ్వనాము, ఆపాత్రకాని కనాము.

శివశీల మహాశక్తమం చేయకముందు వైజ్ఞానా శేషం ఉంచవలె టెక్నిసింగిని
 "కన్యకాపీఠం" లో ఉంచుమని డ్రాక్ మునిగి డ్రావడం, ఒకసారి గవర్నరు అనురాగం, గవర్నరు
 ఏకపక్షం లుండాలి అనినానా ప్రకటించాను. "ఏమిటా డ్రాక్ మునిగి డ్రావడం" అన్నాడు
 కాగా ఎక్కడచూచుకుని ఉందిటే ఎలా వదులుకుంటారో అని నాకు కరుణానాటం
 వంది. గవర్నరు శేలిలు, బుక్ షెల్టర్, నాలుగు డ్రాక్ మునిగి డ్రావడం అన్నాడు అనురాగం, వారు
 సరిగ్గా వచ్చువరకు డ్రాక్ మునిగి డ్రావడం అని చెప్పానని మరచిపోయి, గు.

ఇలాగా ప్రతి గొప్ప యాక్రమ పద్ధతులను పరిశీలించడం పాత్ర నిర్వహించడం లో చాల సహాయమువునుంది. యూరపులో ఒక గొప్ప నటుడు తనకు ఒక పాత్ర యిచ్చినపుడు ఆ నటుని పున్న గొప్పటలు అపారైన వివిధంగా నిర్వహిస్తాగా ఆలోచించువాణివాడుట, అప్పుడు తానుమాడ నిధంగా నటించడానికి అభ్యాసించే శేవాడుట, ఇలాగా చిత్రీకరణ గొప్ప గొప్ప చిత్రీకరణలు (Technic) టెక్నిక్ల సేపుకొన్నట్లు గొప్ప గొప్ప నటులు టెక్నిక్ సేపుకోవడం నుంచిది. పాత్రనిర్వహణలో కొడవటివాటులు బ్రాహ్మన్లు, ముఖ్యముయినవియ్యం అనేయి లో నటుడు చెప్పబడినటులు కంతలా రావరె, రాకపోతే చాల చిక్కు. ఎందు కంటే మనలోనం ప్రాపురుదుడ అధారపడితే రంగవివాద చాలచిక్కులావున్నా ఒక్కొక్కప్పుడు అలాంటి వివరాపు. అంతే అభినయగ్రాంహం చాల లోట్టునచ్చి నాటకం వివాహం అవుతుంది. పాత్ర నటులు కంతలా డెట్టకపోవడం చురుగునగు స్వకల్పనా జన్మ మన అంగధికంలా చాలనుందినటులు వుంది. తనదేదన పేరు పోతే మరచిపోతా.

మొదటగా నేమంటే గొంతుకూర్చడం నుంచికొడు. ఎంతవరకూ ఏ నేమంటామా నడవ నటించుకొనితల్లి వదలువంటా చాలా అనుభవాలు యేర్పడతాయి. రహస్యంగా గొప్పకుంట్లకు ప్లానిన్ లావిస్ట్ (Stanislavsky) ఏ గొంతుకొచ్చేలా గొంతు నార్చునీ నేర్పాడు కాదు. నేను థియేటరులో కోమట్ల నేపాలు నేపాలున్నాడు చామంజు బొంతుగొంతు అనిపియిస్తుతా. (ఇది కొంచెం నన్నుంచి వచ్చున్న కాని, నాగ్రహించు చిగా జరుగుతు. ఆగొంతు నుంచి నలుగురు వారు బాపకండి మినిగననుంచి విడుదలవు చాలాలోపిస్తాను. కోమట్లంజును బొంతుగొంతుతోనే మూడవవరకుంట్లకు. ఇందుచేత నాటకం అనవసరంగా చెప్పిపోవాలి అవకాశం కలుగుతుంది. బొంతుచేత ప్రదర్శించు తనకు పాత్రవర్గాకు ఏదైనా అలోచన, విశ్లేషణ, అభ్యాసం. అనవసరమైనట్లూ ప్రస్తుతాని రంగంలోకి రావాలి. తర్వాత భావోద్వేగంలో తనకు చామంజుతో మేర అవుతుంది కాని చెప్పిపోవడం నుంచి వసంకం. అలోచన అభ్యాసం చాలా ముఖ్యం.

భూమి: ప్రత్యేకాధికారము

[illegible]

(లాండు లండ్ లిబ్రి) అయినద
అంతర్జాతీయ మనోనీధి

(శ్రీ) శనివారపు నుబ్బారావుగారు)

అంగ్లయన లాండు లండ్ లిబ్రి అనుపేరిట
అమెరికాదేశమునైన హెన్రీజార్జి అను అయన
నొక ఉద్యమమును రచనచేసి 100 పేర్లవరము
గ్రీకులు ఈ కవిని మెచ్చును . ఆ యననివా
లను చదివేవులకు ముందు లండ్లనుగరమున
పెట్టెకొనెను. అమెరికా, ఇంగ్లండు ప్రదేశము
లలో యీ ఉద్యమవాగ్ధికిగాను ఆయన తన
కన్నులను ప్రియ అనగా కొన్ని వేల పాటల విలస
గల దానికి దర్శనము చేర్చుటచేసియు చదివే
యెను. ఆ అప్రిల్ క్రోడు యీ ఉద్యమమును
అభినయమున వారంతా యింకనభ్యులుగాచేరి
తనన విరాళమున నొసంగుచుండెను. ఉద్యమ
వాగ్ధికి అమెరికా ఇంగ్లండులందు హెన్రీజార్జి
సాంఘిక కాన్త్రమునుపేరిట నేర్పు విద్యాలయ
ములను వయోజన విద్యార్థివశమునకు ఉప
పాద్యమముల ఏర్పాట్లమున గలవు. వారావ్రతి
నాడుదాని ప్రచురణాధ్యాయుడు ఏర్పాటుచేసిరి.
హెన్రీజార్జి నానీన గ్రంథములలో (హెన్రీజార్జి
అందు పార్టీ) (అభివృద్ధి-దారిద్ర్యము) అను
ఉద్దేశికమున గ్రంథము ఆయన మూలనిధాంతము
కు ప్రసాద దీనిని దైవిజులతో యీ ఉద్యమము
నునమయ్యే మున్ను వారు పరిచి చింతించి
అంతయును అచరణలోనికి తెచ్చుటకు
మ్యూసికలు, లోకల్ బోర్డులు, కానన్సెట్లలోని
పాటలలో యీ ఉద్యమమును నమయ్యేమున్న
పాటల యూరపులలోని వివిధదేశములలో యిట్టి
ముందుకుల కలదు. ఈ ఉద్యమవాగ్ధుల సంఘ
మునకు అయినద అంతర్జాతీయసంఘమును
ఈ కన్వెన్షన్ కి పెట్టెమున 15 కేరీ లగాయకు
యినద కేరీవరకు లండ్లనుగరమున కాక్స్టన్
బోర్డులో హేంబుల్ బ్రిగ్స్ నార్ హెన్రీ అను
యెను అభ్యుత్పేక్షించి జరిగెను. ఈసభ కాక్స్టన్
కమ్యూనిస్టులను పరిచియు జూదిన మునదేశ
ములు చేర్చుకొనవలెన అంతయులేదేదేదే
ను జరిగెను ఇందులో నన్నులుల కనబడు
న అభ్యుత్పేక్షములు లేదు.

ఈ ఆయనలోనివలయు ఏమే అంతయులై
వరకుల మున్నాడలవిత్తు మందుగానే నిర్వ
యము చేసెకొన్నయన ఆ ఉపవాగ్ధమును
నిర్వించి సభ్యులందరికి 5000 లోపెట్టి అందజేసి
యెను. సభి ప్రారంభం కాగానే ఆ సభలో
ఏమే అంతగల విత్తు అంతకు ఉపవాగ్ధములేదే
విత్తుల వారు తమ అభిప్రాయములపై చర్చను
చేసి మే అందజేసిందివారకుల. ఆ చర్చలో
పాల్గొన్న యిద్దరును వారంతా పాల్గొనే ఏర్పా
టులేదేను. ఇంతగి సభికింకా తీర్మానము అచ
రణమే చేయడం లేకపోతే నివాసమునొక
చర్చ ఏర్పడినది అంతటితో ముగించుట
మన్నుల ఏర్పాటు చేసివారు.

ఆ అంతర్జాతీయసభలో 26 గురు యాధిప
త్యములపై ఉపవాగ్ధము లొసంగి యీ
సభ గురులలో ఉపవాగ్ధమును నొకముడిటి
కిరెవరై చేటికలగా ఇమిడ్చి సభ్యులందరియి
వారకుల. ఇతరులకు ఇవియు అప్పు
కు ప్రస్తావించి యీవల సభ జరిగెను
అంత నొకప్పుడు ఏర్పాటుచేసివారకు.

(1) అభ్యుత్పేక్ష ఉపవాగ్ధము: అంతర్జాతీయ
వాగ్ధి ప్రాంతములు.

(2) యుద్ధముల అధిక కారణాలు, పారిశ్రా
మిక మాంద్యము.

(3) వర్తక నిర్వహణములకు కలిగే ప్రతిబం
ధములు.

(4) ముడిపాద్యముల కొరకు ఇతరవాగ్ధి
చేత సాధనము.

(5) సంసారవాగ్ధములలోనుండి ముడిపాద్యము
నిర్వహణము పన్నులు.

(6) భౌతికములకు గల కొరతలు.

(7) ప్రభుత్వములయందు, పక్షాత్తులములు

(8) దేశాధిపతి దేశములోని భూములందరి
ముక్కులకు.

(9) సానిటేషన్ల విషయంలో నేషన్ల ప్రజ
కుల దేశాధిపతి అప్రీయియ, స్వలందుడు,
జీవప్రజల కేవలం, పెన్సిలవ్యానియా
ప్రభుత్వముల వారిచ్చిన జవాబులు.

(10) పీలుగుబట్టలలోని విశాల ప్రదేశసాధనము,
యీ ముడిపాద్య కట్టిన పన్నులు.

(11) పీలుగుబట్టలలోని క్రమేణకట్టిన పన్నుల
కట్ట.

(12) పట్టణసభ్యుల పన్నులు.

(13) దేశాధిపతి నేషన్లలో 1916 లగాయకు
1936 వరకు గల భూము ముడిపాద్య పన్నుల
వాగ్ధి.

(14) బ్రిటిషు మ్యూసికలు అధికారులగుమ
నించుట వలెనే కట్ట పన్నుల విధానము;

(15) వర్తకసాధనముల అధిక మాంద్యము.

(16) పన్నుల కొరతమునందే విముక్తి వాద
నముల నడిపించి లభ్యములు.

(17) క్రియ భూములముక్కు ముక్కుల వాటి
ముడిపాద్య.

(18) వర్తకములలో ప్రభుత్వ తోడ్పాటు.

(19) నిజమైన నేర్పాట్లవాగ్ధములైన సెన్స
సంత.

(20) హెన్రీ జార్జి-కరణములను.

(21) జవాబు సమస్య.

(22) రవాణాలో భూముల ప్రజ.

(23) కార్మికుల యోగము, పన్ను పరగలకు
సహకారముతోను హామీ అందజేయ.

[illegible]

గుండెను చిత్తవధచేయు
 రొమ్మవడిశెమ్మను పోగొట్టుము



అని ముందు పోలికలు జబ్బును నివారించును. వీటిని చక్కరించును. వలన తిన్నగా ఉపరితలాలపై పొయి వివచాయువులను తెలికి పొయి పోయి కళ్ళను చూచి నీవేని శ్వాసను హాయిగలుగజేయును. దగ్గును జూబును, నుండెటవును పోనీటి గొంతును నేనకన్నును, శ్వాసనాళ నులకు నొంగుచున్నాను, ఎల్లప్పుడు వెనకను నియ్యదలచుచున్నాను. ముందున్న నారందరియొద్ద నీవీ 1కి రూ/ - 2 కొరకును.

నిబంధన:—

మొసర్పు దాదా & కో,

జి. కె మద్రాసు.

జంతు క్రొత్తు లేదు.

PEPS'

మానవ నైపుణ్యము నాజ్ఞాకు
గలవారికి నూతన సోయగము
సౌందర్యము కనిపెట్టినది



Mysore Silk Fabrics

GEORGETTES CREPES SATINS HANDKERCHIEFS

Made by The Govt Silk Weaving Factory, Mysore, From Pure Mysore Silk.

స్వాగతిస్తులు :

1. వి. ప్రదాన స్వతికి యెంపాగియం, లిమిటెడ్., 1/17-వ, బాంబుకోను, మదరాసు.
2. జేబీమర్ చుట్ట్రేలార అండ్ కంపెనీ, కన్వీయర్స్, ఉదకమంజలం.
3. కాటేజి ఇంజనీర్స్ నల్లూ దిపా, హెచ్. యి. హెచ్. సి నెహ్రూపు
కోమినియన్, హైదరాబాద్.

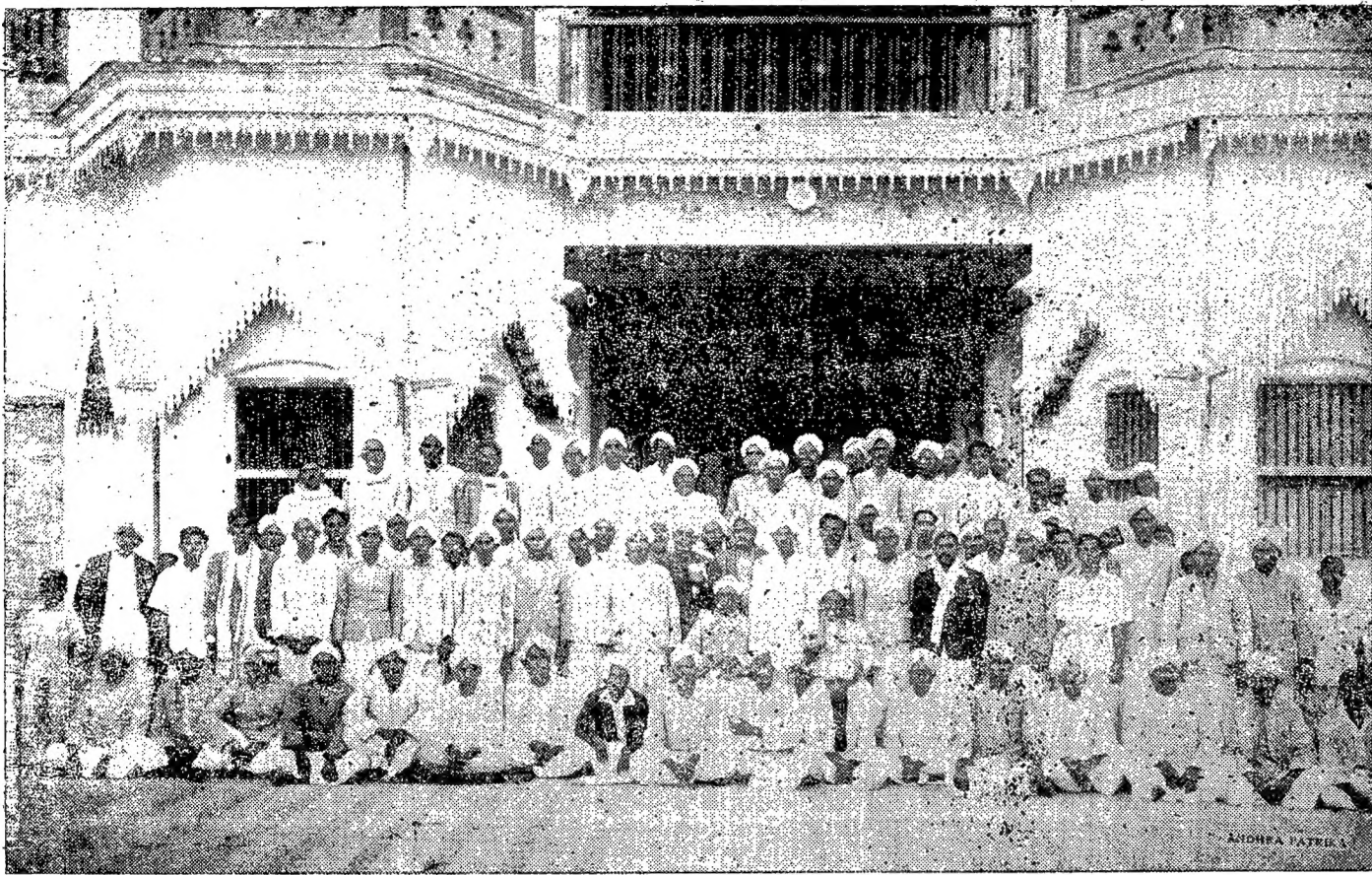
కాంగ్రెస్-✓

ప్రజల ప్రాప్తమవు. తగ్గ

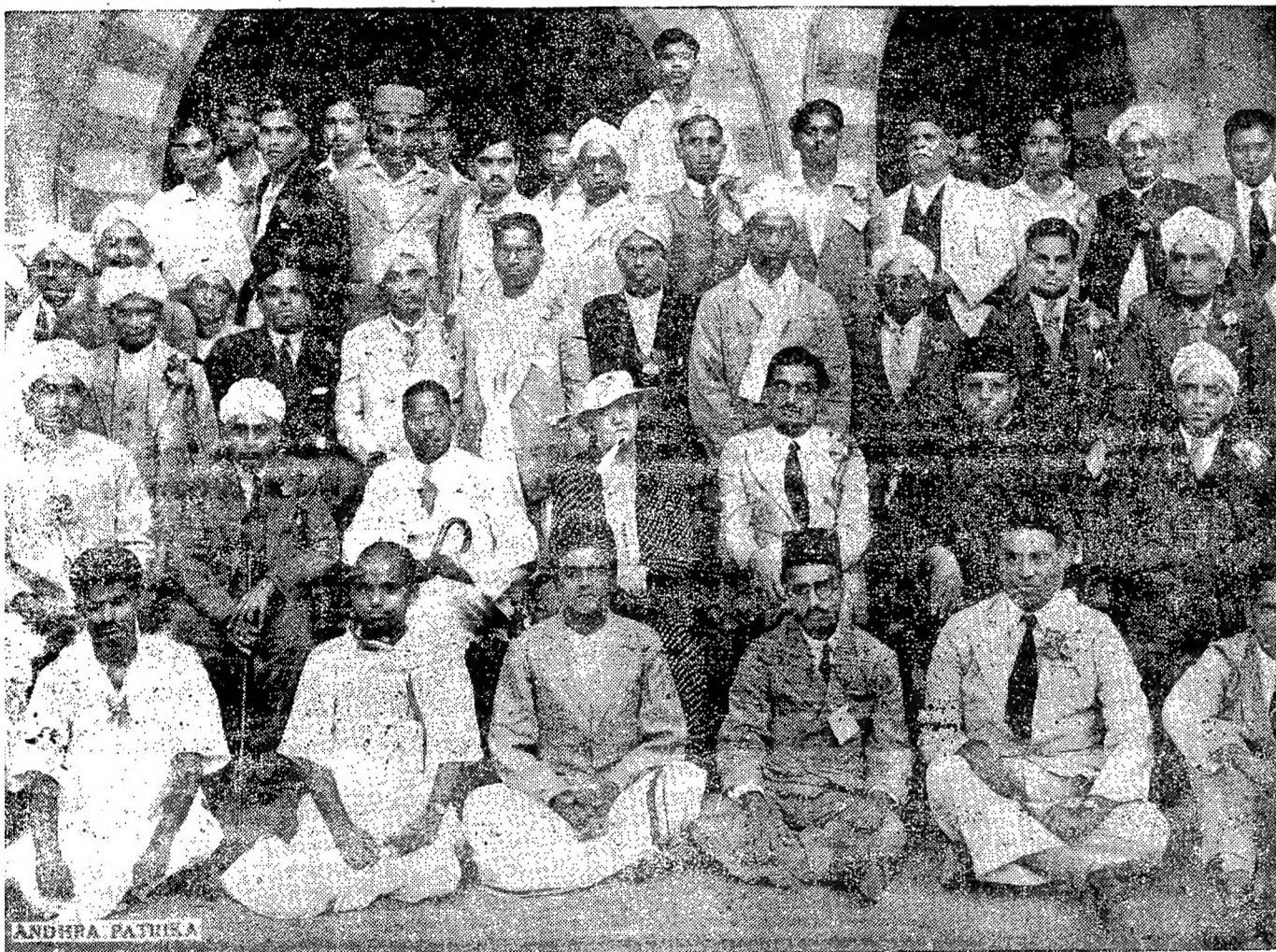
పట్టాభిసేతారామయ్యగ

కొద్ది

పండు

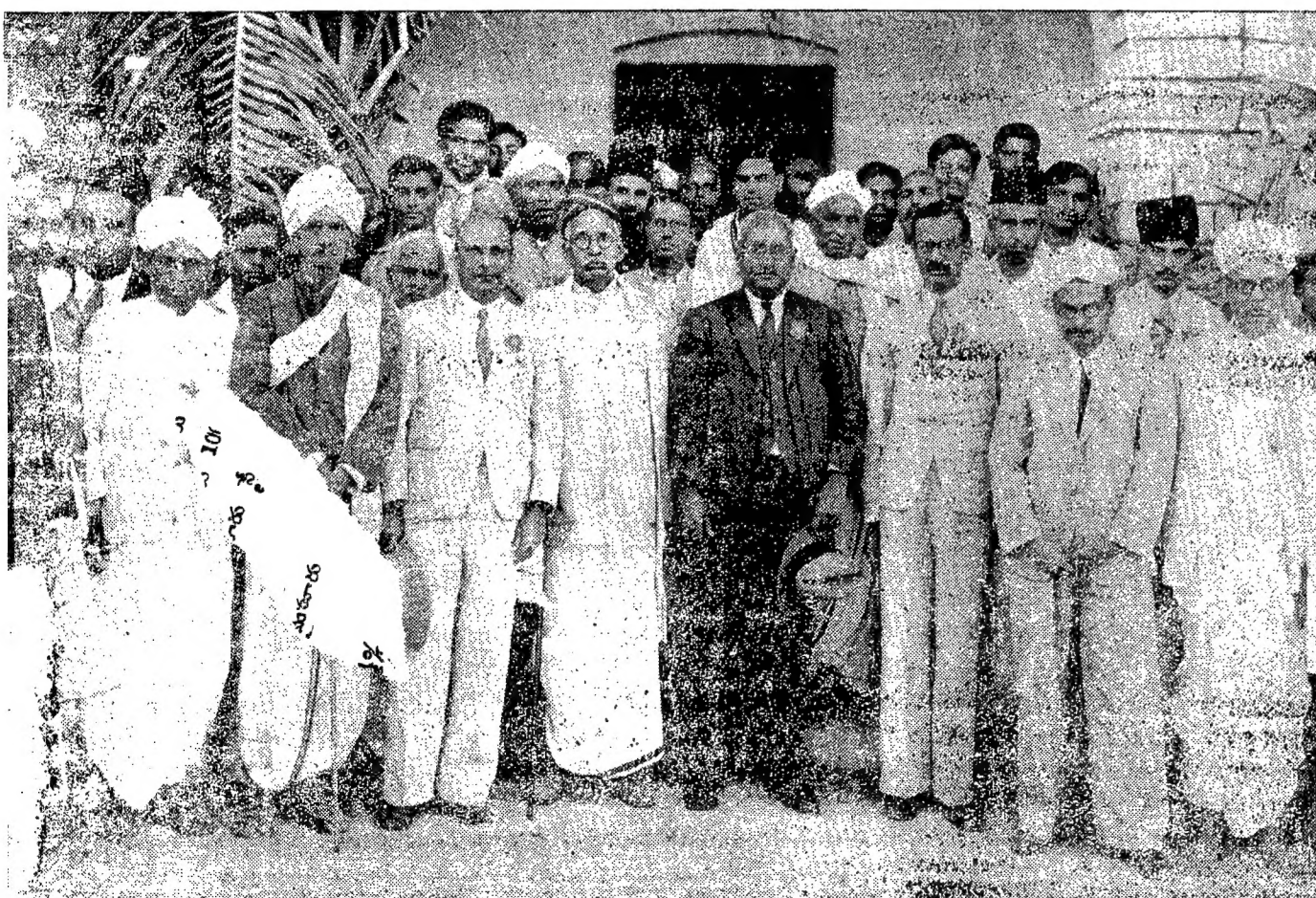


మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ డి. పి. డబ్లియూ. ఇరిగేషన్ కమిషన్ వేసిన సబ్సిడీ యూనియన్ వారి బెజవాడ శ్రీ దుర్గా విలాసములో జరిగిన కాన్ఫరెన్సు గ్రూపు. ఇందు కాన్ఫరెన్సు అధ్యక్షులగు యం. బి. కృష్ణస్వామిఅయ్యంగార్ యడ్లి కుటీపు యింజనీయరుగారు మధ్యను పూలమాలాలంకృతులయి కూర్చున్నవారు. (స్వ. వి.)



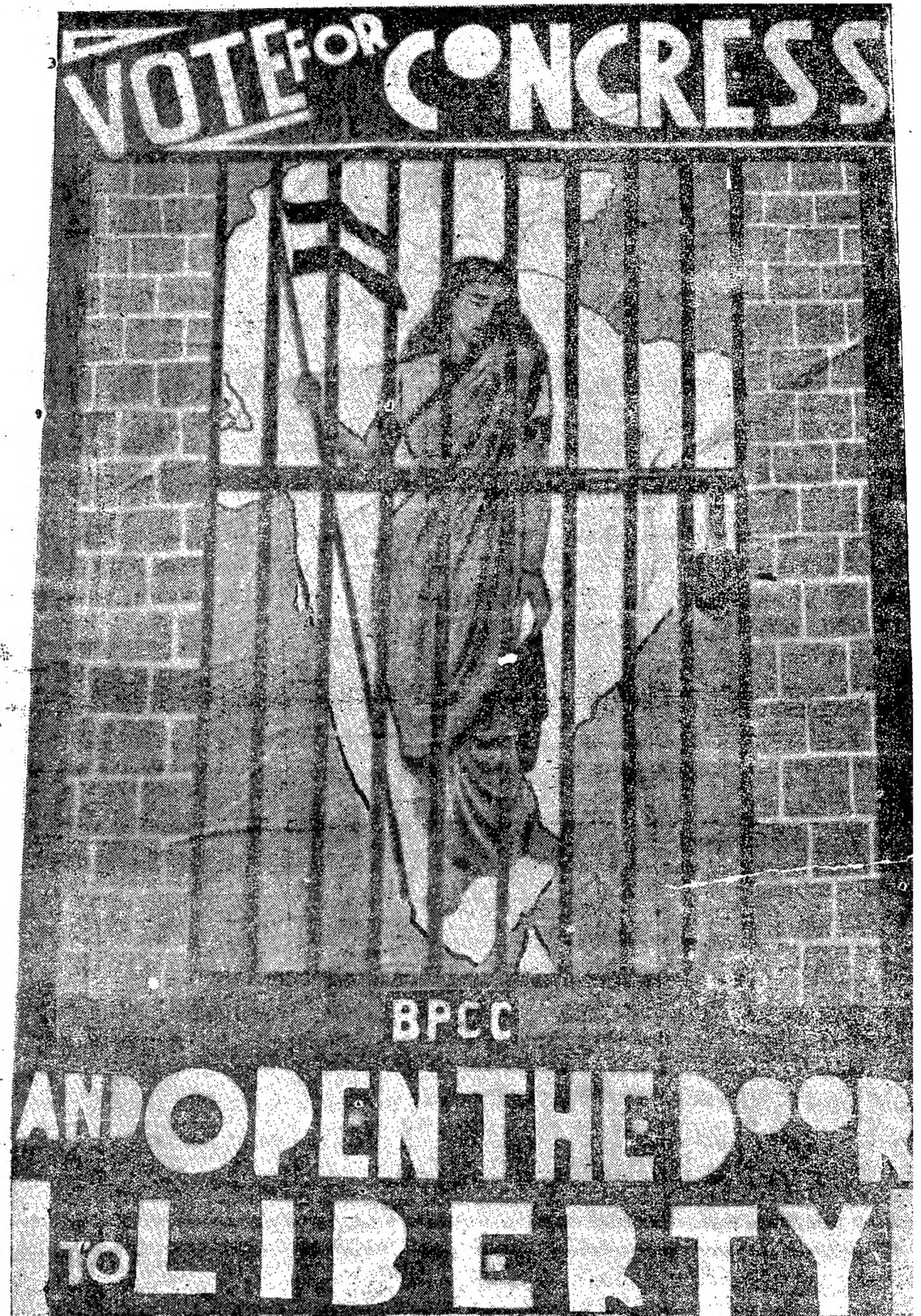
(I. P. P. S.)

మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలనీస్ తనమున సంధర్మమున శ్రీ పి. ఆర్. రామ లైవ్లీ ఆర్థికమిషనుగారి అధ్యక్షతన సభ జరిగినపుడు తీయబడిన ఛాయాపటము.



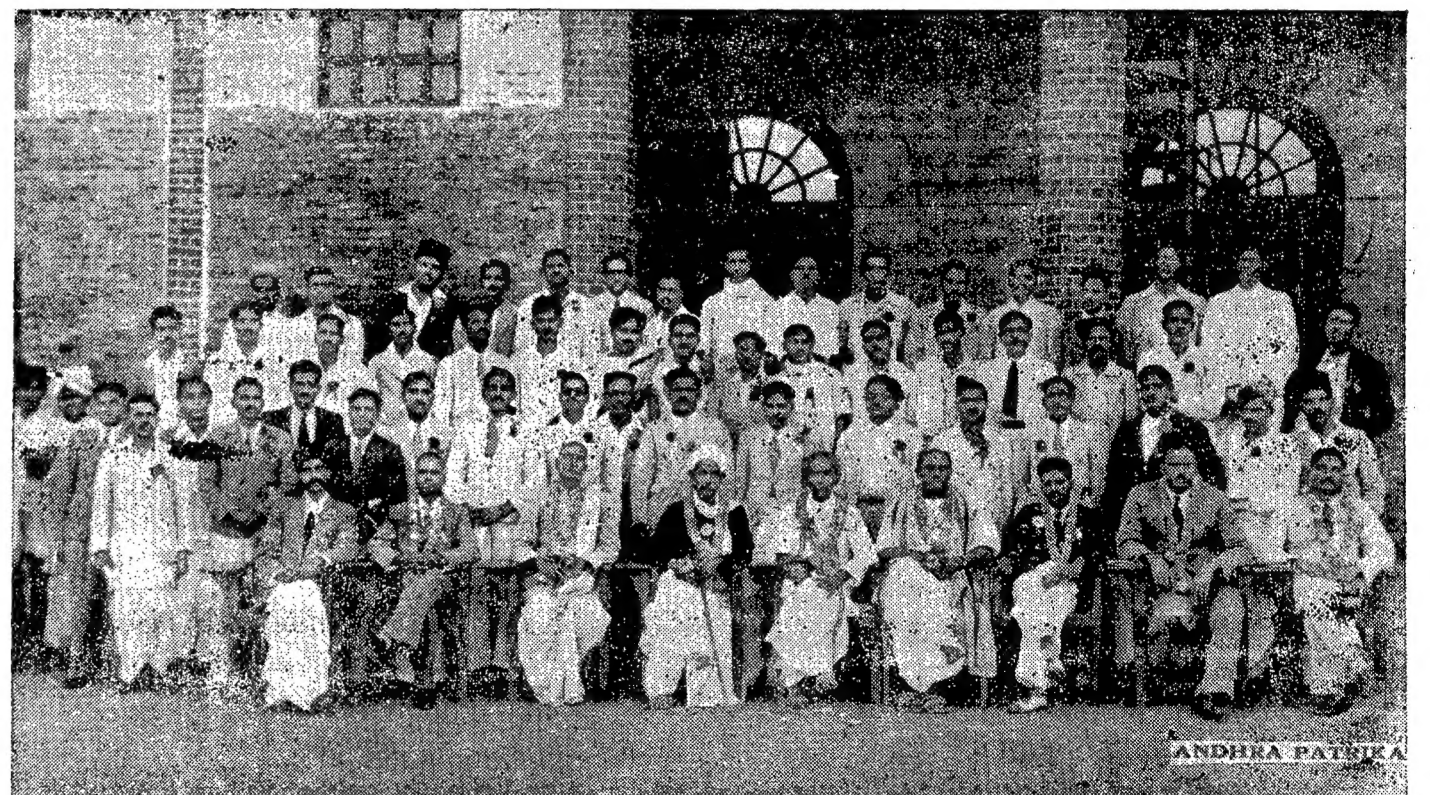
(I. P. P. S.)

యన్. విశ్వనాథరావుగారు జిల్లా కలెక్టరు, 11 వ మద్రాసు మునిసిపల్ కమిషన్ల సమీక్ష తీయబడిన ఛాయాపటము.



(P. P. A.)

కాంగ్రెసు ప్రబోధ ప్రకటన పత్రము:—బొంబాయి కాంగ్రెసు సంఘమువారు ఎన్నికల ప్రచారముకై ప్రైవేటి కాగితము లిచ్చుకొనిన నగరమంతయు అంటించు చున్నారు “కాంగ్రెసునకు వోటుచేసే స్వాతంత్ర్య కవాటమును తెరువుడు” అని దానిపై వాయ బడియున్నది.



(I. P. P. S.)

కన్నగాప్తపు కోయవైద్యుల మనసగరి వ సమావేశము గుంటూరులో జరిగెను. సభా ప్రారంభకుగు పిల్లలగారి ఆంజనేయులుగారు, అధ్యక్షులు డా. డి. ఎస్. రామచంద్రారావు ఎం. ఎ. ఎం. డి. గారును మధ్య కూర్చొనియున్నారు.



విశాఖపట్నంలో ఆంగ్లవిద్యనభ్యసించు నాట్యమండలివారు ప్రదర్శించిన “కన్యాశుల్కము”లోని ఒకదృశ్యము.

మాత్రసింహములు

వాటిలోని జబ్బును పోగొట్టుకొనుచు మాత్రసింహములలోని జబ్బు కలన పెక్కుమంది నిద్రలేచి, కాళ్ళతీపు, వాములొప్పులు గట్టి, నీవకై తగ్గిపోవుచు మొదలగు బాధలను అనుభవించెదరు. శ్రాత్రగాన ప్లేట్టబడిన సిస్టెమ్, Cytex అను మందును వాడవద్దు. వెంటనే స్వస్థత కలుగును. 15 నిమిషములలో సిస్టెమ్ కు నరక క్షయ కు శ్రవణము. శ్రాత్రగా అగోగ్యము, బలము, యౌవనము కలిగి 48 గంటలలో పునరుత్థము. మిగుల ధరిగా పనిచేయుచు యెడల మీ సామ్యుతి వాపసు చేయబడును సిస్టెమ్ బహుళ అన్ని వాట్ల కొరకును. B. D. 3 (92)